

LES ŒUVRES DES MAÎTRES ESPAGNOLS

POUR LA

GUITARE

J. MALATS

3.6.6.2 #7

1. A. BENIZ

IMPRESIONES DE ESPAÑA

(Danza)

Transcription

de

Severino GARCIA FORTEA

PRINTED IN FRANCE

É D P *Clifford Essex Music Co. Ltd.* R T
20 EARLHAM STREET, Cambridge Circus,

Telephone :
TEMPLE Bar 2810

LONDON, W.C.2

Telegrams :
Triumph, Westcent, London

LES EDITIONS SALABERT

présentent
une Sélection d'Œuvres
des Grands Maîtres Espagnols

Transcrites pour la

GUITARE

par

S. GARCIA FORTEA

I. ALBENIZ

Oriente, Op. 232.

(N° 2 de "Chants d'Espagne")

Sous le Palmier, Op. 232.

(N° 3 de "Chants d'Espagne")

Córdoba, Op. 232.

(N° 4 de "Chants d'Espagne")

Cadix

(N° 4 de la "Suite Espagnole")

Aragón

(N° 6 de la "Suite Espagnole")

Puerta de Tierra, Boléro.

(N° 5 de "Recuerdos de Viaje")

Rumores de la Caleta,

Solea-Malaguena.

(N° 6 de "Recuerdos de Viaje")

Zambra

(N° 7 des "Pièces Caractéristiques")

Plegaria

Gavota

Torre Bermeja

(Sérénade)

Danza Española, N° 3.

E. GRANADOS

Ecos de la Parranda

Danza Española, N° 6.

(Rondalla Aragonesa)

Danza Española, N° 7.

Danza Española, N° 10.

J. MALATS

Impresiones de España

(Danza)

MIGUEL ANGEL

Los Cuatro Muleros

JOAQUIN TURINA

Sacro-Monte

arrangement de

JOSÉ de AZPIAZU

ÉDITIONS SALABERT
PARIS - NEW-YORK

IMPRESIONES DE ESPAÑA

DANZA

J. MALATS

Transcription pour la Guitare par S. GARCIA FORTEA

Risoluta

GUITARRA

mf

muy ritmato

p

p

mf

staccato

Copyright 1925 by Union Musical Española

Vente exclusive pour tous pays d'Europe et leurs Colonies ainsi que pour l'Empire Britannique

à l'exception de l'Espagne, Gibraltar, Portugal et Canada

(Catalogue UNION MUSICAL ESPAÑOLA)

EDITIONS SALABERT Paris, New York

E.A.S. 16271 (UME 15484)

Printed in France

Tous droits d'interprétation
et d'arrangement réservés

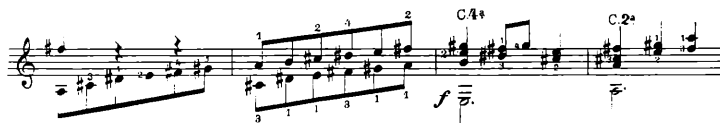


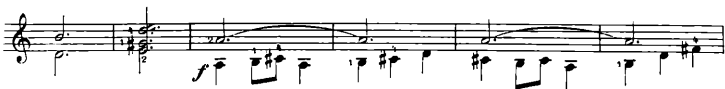
C. 3^a C. 5^a C. 3^a *meno*
 C. 9^a
alargando
 C. 4^a
pp *legatissimo*
 C. 4^a
 C. 4^a C. 4^a
 C. 4^a
 C. 4^a
riten

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines, with fingering numbers 1, 2, 3, and 4 indicated. Above the staff, there are markings for "C. 3^a", "C. 5^a", and "C. 3^a". The word "meno" is written above the staff. The second staff continues the musical theme, with a "C. 9^a" marking above it. The third staff includes the instruction "alargando" below it. The fourth staff starts with a piano dynamic marking "pp" and the instruction "legatissimo" below it, followed by a "C. 4^a" marking. The fifth staff also has a "C. 4^a" marking. The sixth staff begins with a "C. 4^a" marking and ends with the instruction "riten" (ritardando).

a tempo

C.1?

*pizzicato**crescendo**sempre cres**ceduy un poco ritenuto*



La plus Nouvelle et plus Moderne

MÉTHODE

SIMPLE ET PRATIQUE

pour étudier seul

LA GUITARE

Méthode permettant la pratique de l'instrument et contenant les principales
formules rythmiques et dessins d'accompagnement classiques et modernes,
exercices, études, gammes, accords, arpèges,
morceaux progressifs et récréations, etc...

par

FRANCIS

CONCERTO

pour GUITARE

(Moyenne difficulté)

auteur inconnu du XVIII^e Siècle

Recueilli, transcrit et arrangé

par

LÈO LAURENT

ÉDITIONS SALABERT

PARIS

-

NEW-YORK